

Былинный певец Баян и сказочный Витязь одеты в красивые наряды, вышитые золотыми узорами. Конь Ильи Муромца носит драгоценную сбрую. Как тщательно и любовно выписывает художник каждую деталь.

Рерих был не только живописцем, но и театральным художником. Он выполнил декорации к «Половецким пляскам» из оперы Бородина «Князь Игорь». А также оформил декорации к опере «Снегурочка» Римского-Корсакова, балету «Весна священная».

Параллельно с живописью Рерих занимался и литературным трудом. Им созданы стихи, притчи, сказки.

В 1916 году художник тяжело заболел и был вынужден вместе с семьей уехать из Петербурга и поселиться в Карелии. Женой Рериха была Елена Ивановна Шапошникова, дочь академика архитектуры Шапошникова, племянница композитора Мусоргского. По материнской линии её прадедом был великий русский полководец М. И. Кутузов. Рерих был счастлив в семейной жизни. Жена его была светской красавицей, получила блестящее образование. Она рисовала, говорила на четырех иностранных языках. Она была ангелом-хранителем для Николая Рериха. Он посвятил ей много работ. У них родились два сына. Юрий станет известным ученым-востоковедом, Святослав – художником.

В Карелии Рерих продолжал свою творческую деятельность. В этот период он обращается к истории своих скандинавских предков, пишет картины на темы мифов и легенд, саг. Здесь здоровье его пошло на поправку, но вернуться жить в Россию он больше не смог, т. к. после революции 1917 года Карелия оказалась отрезанной от России.

Дальнейший его путь проходил через Англию в Америку. Там он создал музей имени Рериха в Нью-Йорке: основу составили несколько сотен произведений художника. Вскоре Рерих вернулся в Европу и стал разрабатывать план экспедиции в Индию, куда вскоре и отправился вместе с семьей. Старший сын Юрий, знавший более двадцати восточных языков, помогал отцу и матери в их путешествии общаться с местными жителями.

С 1928 года семья Рерихов поселилась в Индии. Рерих создал много картин, посвященных этой стране. Им написано много этюдов на тему Гималайских гор: освещенных солнцем, окутанных облаками, покрытых снегом, одиноких, величественных.

4. Заключение.

Еще в России Рерих начал движение за охрану памятников старины и памятников культуры. В 1929 году по его предложению был разработан пакт об охране культурных ценностей. Этот документ получил название «Пакт Рериха». Также Рерих предложил в качестве Знамени мира или Международного Флага Культуры штандарт, где на белом полотнище три алых круга заключенные в алое кольцо. Он изобразил его на своих полотнах. Тот же знак на гербе папском, на щитах крестоносцев, на изображении святой Троицы, на старинном изображении преподобного Сергия и на