

Значит, Рерих – «славой богатый». В этом роду мужество почиталось наряду с высоким образованием.

Как мы уже узнали из сказки, Николай Рерих родился в Петербурге 9 октября 1874 года в дворянской семье. Его отец был известным в городе нотариусом. В семье, кроме Николая, было еще трое детей – сестра Людмила и младшие братья Борис и Владимир.

У Рериха было замечательное детство. Первые годы он провел в имении Извара под Петербургом, принадлежавшим его матери. Когда Коле исполнилось 9 лет, он участвовал в раскопках старинных курганов, недалеко от Извары. Археология дала возможность ему проникнуть «сквозь вековой туман в тридесатое царство».

В родительском доме было много книг, Коля Рерих запоем читал о героической истории России, Александре Невском, Дмитрие Донском, князе Игоре... Рано проявились у него и способности к рисованию.

Отец надеялся, что Николай унаследует его профессию, станет юристом, но после окончания гимназии он поступил в Петербургскую Академию художеств. Правда по настоянию отца он, тем не менее вынужден был одновременно поступить и на юридический факультет университета.

В академии Рерих стал посещать мастерскую замечательного пейзажиста А. И. Куинджи. Его Рерих считал не только «учителем живописи, но и всей жизни». Учитель был для него кумиром. Николай восхищался и добрым сердцем Архипа Ивановича, и глубиной души его.

Кто из вас помнит хоть одну картину Куинджи? («Лунная ночь на Днепре», «Березовая роща»)

Давайте проведем параллель между творчеством этих выдающихся художников. Сравним их картины, написанные ими по одной тематике. Не правда ли есть сходство? Такая же яркость красок, декоративность цвета.

В 1897 году Николай Рерих успешно окончил Академию художеств. Его дипломной работой стала картина «Гонец. Восстал род на род». Эту картину приобрел для своей коллекции Павел Третьяков. Эта картина была первой из задуманного художником цикла «Начало Руси. Славяне»

В 1900 г. Рерих едет в Париж, где занимается живописью в академии. В Париже была написана картина «Заморские гости», её репродукцию я предлагаю вашему вниманию.

После возвращения из Франции Рерих снова отправился путешествовать: он совершил ряд поездок по городам России, во время которых изучал памятники старины – древнерусскую архитектуру, обряды, костюмы. Результатом поездки стали замечательные полотна «Дозор» и «Славяне на Днепре». В его картинах всегда важен пейзаж – это древний мир, поэтический и прекрасный. И населяют этот мир красивые и сильные герои, хорошо знакомые нам по русским сказкам и былинам. Картины его звучат, как прекрасная музыка.